

MODULUL: GARNISIREA, RENOVAREA ȘI REPARAREA PRODUSELOR DE ÎMBRĂCĂMINTE

CONȚINUTUL MODULULUI:

1. Uzura produselor vestimentare. Lucrări de reparare, modificare și renovare a produselor vestimentare.
2. Stabilirea gradului de uzură la primirea comenzii.
3. Selectarea materialelor la renovarea, modificarea sau repararea produselor vestimentare.
4. Caracteristica metodelor de reparare a defectelor locale în produsele vestimentare.
5. Selectarea metodelor de reparare a defectelor produselor din materiale textile.



UZURA PRODUSELOR VESTIMENTARE. LUCRĂRI DE REPARARE, MODIFICARE ȘI RENOVARE A PRODUSELOR VESTIMENTARE



Identificarea particularităților referitoare la uzura produselor vestimentare și a lucrărilor de reparare și renovare ale acestora.

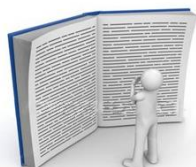


Studiind această temă vei fi capabil:

- să definești, pe baza informației din text, termenii: uzură fizică și uzură morală a produselor vestimentare;
- să identifici, în text, factorii care determină diverse tipuri de uzură a îmbrăcămintei;
- să distingi, în text, tipuri de lucrări realizate în cadrul serviciilor de renovare/reparare a produselor vestimentare;
- să identifici, în surse de specialitate, materiale decorative suplimentare utilizate la renovarea/repararea produselor vestimentare;
- să propui, pe baza cunoștințelor acumulate, modalități eficiente de renovare a produselor vestimentare.



- Uzură fizică a vestimentației
- Uzură morală a vestimentației
- Repararea produselor vestimentare
- Renovarea produselor vestimentare
- Modificarea produselor vestimentare



În procesul de exploatare produsele vestimentare sunt supuse uzurii.
Uzura poate fi fizică sau morală.

Uzura fizică reprezintă un proces complex de degradare sau deteriorare a produsului de îmbrăcăminte.

Uzura fizică are loc sub influența diferitor factori:

- factori fizico-chimici: factori de mediu (de exemplu, expunere la soare, la ploaie, la îngheț etc.), produse metabolice ale organismului (de exemplu, transpirație) etc.;
- factori mecanici: îndoire, întindere, frecare etc;
- factori biologici: acțiunea microorganismelor, insectelor, fungilor etc.;
- *factori micști: spălare, roadere la exploatarea îndelungată a îmbrăcăminte.*

Uzura morală se exprimă prin faptul că produsul vestimentar, deși își păstrează proprietățile de bază, nu mai satisface cerințele estetice, acestea fiind condiționate de schimbările modei referitoare la model, la siluetă, la forma liniilor și elementelor constructive, precum și la particularitățile materialului (desenul, culoarea și structura materialului).

Întreprinderile de deservire a populației, atelierele de croitorie se ocupă atât de confecționarea produselor de îmbrăcăminte la comandă individuală cât și cu oferirea serviciilor de reparare și renovare a îmbrăcăminte, cu adaptarea/personalizarea produselor vestimentare finite la particularitățile antropomorfoloșice individuale ale clientului.

Serviciile referitoare la repararea îmbrăcăminte includ următoarele tipuri de lucrări:

- **repararea produselor vestimentare;**
- **renovarea produselor vestimentare:**
 - *renovarea îmbrăcăminte uzate în urma exploatării (uzură fizică);*
 - *actualizarea modelelor învechite de produse vestimentare (uzură morală);*
- **modificarea produselor vestimentare** (*adaptarea/personalizarea produselor vestimentare finite la particularitățile antropomorfoloșice individuale ale clientului*).

Analiza cauzelor apariției defectelor condiționate de uzura îmbrăcăminte permite evidențierea a cinci grupe principale de reparare și renovare a produselor vestimentare: reparații minore, reparații medii, reparații majore (capitale), renovarea îmbrăcăminte, repararea îmbrăcăminte pentru copii.

Reparațiile minore includ lucrări de reparare fără modificarea construcției și a modelului produsului vestimentar (repararea elementelor și zonelor de produs, modificarea lungimii produsului, mânecilor, realizarea tăieturilor sau șlițurilor la mâneci, reconstituirea butonierelor uzate, confecționarea și coaserea agățătoare, recuperarea tighelurilor descusute, coaserea accesoriilor rupte, efectuarea întăriturilor la capetele buzunarelor, restabilirea cusăturilor de garnisire, repararea tivului de produs, prelucrarea umidotermică a produsului etc).

Reparațiile medii includ lucrări de reparare referitoare la înlocuirea reperelor, modificarea neesențială a dimensiunilor produsului sau a părților de bază a acestuia (corectarea poziției mânecilor, a cusăturilor umerale, a pliurilor, evazarea sau îngustarea produsului sau a părților

componente ale acestuia, repararea buzunarelor, sistemelor de închidere, gulerelor, mânecilor, tivului produsului, repararea căptușelii de produs).

Reparațiile majore (capitale) includ lucrări de reparare cu modificarea dimensiunilor și modelului unor elemente aparte (modificarea modelului de mânecă, modelului de guler, răscoiala gulerului, a formei reverului etc.).

Renovarea îmbrăcăminte uzate moral se realizează prin recroirea parțială sau totală a reperelor produsului, garnisirea decorativă prin diverse finisaje în conformitate cu cerințele actuale ale modei.

Repararea îmbrăcăminte pentru copii este provocată, de regulă, de modificările de vîrstă (în special, a creșterii înălțimii corpului) ale acestora.

Repararea și restaurarea produselor de îmbrăcăminte este o creație artistică. Un specialist bun nu doar repară calitativ produsele vestimentare, dar conferă o viață nouă hainelor îndrăgite de clienți. Procesul de reparare/renovare a îmbrăcăminte implică o combinație dintre tehnologii inovatoare și soluții neordinare propuse de specialist cu scopul de a reflecta individualitatea fiecărui client.

În procesul de realizare a lucrărilor de reparare, nu doar se elimină sectoarele uzate ale vestimentației, dar și se actualizează produsul de îmbrăcăminte, pentru ca acesta să corespundă tendințelor modei. Astfel, se utilizează *mijloace constructive* (pliuri, fronseuri etc.) și *decorative* (șireturi, bieuri, furnituri etc.) de garnisire a produselor vestimentare.

În calitate de *materiale decorative suplimentare* se utilizează pielea/blana (naturală și artificială), pielea întoarsă, catifeaua reiată, goblenul, tricoturile, materiale neșesute etc. La selectarea materialelor de garnisire trebuie să se ia în considerare compatibilitatea materialelor de bază cu cele de garnisire conform gamei cromatice, texturii și proprietăților acestora. Pe lângă aceasta, soluția compozițională a modelului renovat trebuie să fie acceptabilă pentru client și să corespundă cerințelor estetice.

În cazul, în care la repararea produsului nu se prevede utilizarea unor materiale suplimentare, se selectează material, similar cu materialul din care este confecționat produsul (culoare și textură). Dacă este imposibilă selectarea unui nou material, atunci se utilizează părți ale produsului propriu-zis (bizeți, cordoane, găici, veste ale costumelor pentru bărbați etc.).



- Citește textul *Uzura produselor vestimentare. Lucrări de reparare și renovare a produselor vestimentare*, utilizând tehnica **Lectură în perechi**. **Rezumate în perechi** și rezolvă sarcinile de mai jos.

Tehnica **Lectură în perechi. Rezumate în perechi** se folosește pentru lectura unui text ce conține informație complexă, în cadrul etapei de *comunicare a cunoștințelor noi*.

Timpul se alocă în funcție de volumul textului. Textele trebuie să fie adecvate, relativ independente, împărțite echitabil în fragmente.

Algoritmul utilizării tehnicii

- Elevii formează perechi și aceste perechi sunt constante pe tot parcursul activității.
- Textul este împărțit în părți logice: fragmente sau alineate (număr par).
- Elevii citesc împreună fragmentul, apoi unul dintre ei îl rezumă. Ambii înscriu rezumatul.
- Fragmentul următor este citit și rezumat de celălalt elev ș. a. m. d.
- La încheierea procesului de lectură și rezumare, profesorul se asigură că toți elevii din clasă au citit textul oferit și l-au rezumat.

Condiții de realizare eficientă a învățării

- Pentru eficientizarea activității de învățare este important să consultați indicații referitoare la cerințele față de un rezumat.

De exemplu,

Cum rezumăm textul științific:	Un rezumat trebuie să:
- Identifică termenii cheie ai alineatului. - Elimină detaliile și informația care poate fi omisă. - Determină ideea principală a alineatului și formulează-o ca pe un titlu al acestuia. - Dezvoltă ideea, adăugând termenii necesari și informația concludentă. - Reformulează ideea principală a alineatului în formă de teză.	- redea esența de conținut a textului; - conțină termenii cheie; - fie laconic/elimine detaliile.

Evaluarea activității

Evaluarea activității se va realiza prin aprecierea calității rezumatului.

2. Enumeră tipurile de uzură posibile și factorii care au condus la apariția uzurilor pentru următoarea situație: Doamna Florea are un demiu din țesătură de lână procurat cu 7 ani în urmă, care i se potrivește ca mărime.
3. Corelează grupele principale de reparare și renovare a produselor vestimentare din coloana A cu tipurile de lucrări corespunzătoare din coloana B.

A

- a. Reparații minore
- b. Reparații medii
- c. Reparații majore (capitale)
- d. Renovarea îmbrăcăminte
- e. Repararea îmbrăcăminte pentru copii

B

- 1. Alungirea pantalonului pentru băieți, grupa de vârstă 3,5 – 6 ani.
- 2. Modificarea formei reverului jachetei pentru femei.
- 3. Recuperarea cusăturii de garnisire pe linia de „relief” a rochiei pentru fete.
- 4. Prelucrarea umidotermică a produsului sacou pentru bărbați.
- 5. Repararea căptușelii produsului scurtă pentru copii.
- 6. Croirea pantalonilor pentru copii din produsul demiu pentru adulți.
- 7. Corectarea poziției mânecilor în produsul impermeabil pentru adolescenți.

4. Prietena ta are un costum care este mic pe ea. Propune cel puțin trei soluții de modificare a acestui costum pentru sora ei mai mică.

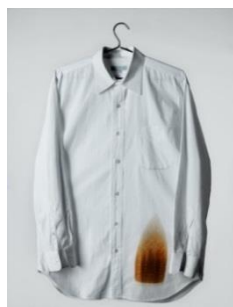
5. Colega ta are o rochie de gală care o îmbracă la ocazii. Propune soluții care ar permite modificarea aspectului exterior al rochiei pentru următoarele evenimente:

- o serată de creație;
- o vizită la teatru.

6. La renovarea și repararea produselor vestimentare se pot utiliza aplicații decorative, broderii, mărgelile, paiete. Notează în ce caz se pot utiliza aceste accesorii și indică grupele țintă de purtători?

7. În imaginile de mai jos sunt prezentate diverse defecte ale îmbrăcăminte.

Notează grupa principală a lucrărilor de reparare și renovare pentru produsele de îmbrăcăminte din imagini și indică ce lucrări de reparare e necesar de realizat pentru fiecare dintre aceste produse vestimentare.



a)



b)



c)



GLOSAR DE TERMENI!

<i>Termenul</i>	<i>Definiția</i>

Tema 2



STABILIREA GRADULUI DE UZURĂ LA PRIMIREA COMENZII



Stabilirea gradului de uzură a îmbrăcămintei la primirea comenzii.



Studiind această temă vei fi capabil:

- să stabilești particularitățile uzurii produselor vestimentare pentru femei, bărbați și copii;
- să recunoști defectele ce caracterizează gradul de uzură a produselor de îmbrăcăminte examinate;
- să identifici gradul de uzură a produselor de îmbrăcăminte examinate;
- să propui lucrări de reparare și renovare a produselor vestimentare în funcție de gradul uzurii.



- Grad de uzură a produsului vestimentar
- Defecte ale îmbrăcămintei
- Primirea comenzii



Gradul de uzură a produselor îmbrăcăminte ce necesită reparare, renovare sau modificare se stabilește utilizând trei indicatori principali ce caracterizează degradarea produsului:

1. uzura de exploatare (fizică);
2. uzura morala;
3. abaterile tehnologice apărute la confecționarea produsului.

La determinarea gradului de uzură a produsului vestimentar, se ia în considerare nu doar gradul de deteriorare a produsului în timpul exploatării, dar și modelul, desenul, culoarea și textura țesăturii din care este confecționată îmbrăcămintea.

Atunci când se stabilește gradul uzurii de exploatare, produsul vestimentar trebuie examinat cu atenție pe toate sectoarele părților exterioare și interioare, după care se stabilește gradul de uzură în conformitate cu defectele existente în produs.

La determinarea gradului de uzură morală se efectuează examinarea generală a produsului de îmbrăcăminte, se stabilește posibilitatea de înlăturare a acestuia și de recroire a produsului, în conformitate cu tendințele modei. Procentul de uzură a feței de produs este determinată prin evaluarea uzurii acesteia în conformitate cu factorii ce caracterizează gradul de uzură, sumând procentele. În acest caz uzura nu poate depăși 100%.

În produsele negarnisite cu blană gradul uzurii se determină doar pe corpul de produs și se înregistrează cu o singură cifră.

În produsele garnisite cu blană gradul uzurii se stabilește separat pentru produsul exterior și aparte pentru elementele din blană și se înscrie printr-o fracție 70/50, unde numărătorul—reprezintă corpul produsului, iar numitorul — elementele din blană.

Tabelul 1

Stabilirea gradului de uzură a produsului vestimentar

Nr. crt.	Denumirea defectului ce caracterizează gradul de uzură	Gradul de uzură, %
1	2	3
	A. Defecte ale corpului de produs	
1.	<i>Uzura suprafeței materialului:</i>	

	nesemnificativă; esențială.	10-20 30-50
2.	<i>Piling al plușului, luciul:</i> pe unele sectoare; pe întreaga suprafață.	10-20 25-30
3.	<i>Modificarea culorii (decolorarea, vopsirea neuniformă):</i> slab deslușită; bine deslușită.	10-20 30-50
4.	<i>Rupturi, găuri, topituri, cârpiri, deteriorare în urma acțiunii moliilor:</i> pe sectoare închise, pentru 1 cm ² ; pe sectoare deschise, pentru 1 cm ² .	1 2
5.	<i>Pete:</i> slab deslușite, pentru 1 cm ² ; bine deslușite, pentru 1 cm ² .	0,5 1
6.	<i>Utilizarea altui tip de material, nepotrivirea desenului țesăturii etc.:</i> pe sectoare închise; pe sectoare deschise.	10 20-30
7.	<i>Uzură morală:</i> nesemnificativă; semnificativă.	10-20 30-50

1	2	3
	B. Defecte ale elementelor de garnisire din blană	
8.	<i>Uzura stratului pilos:</i> ✓ nesemnificativă; ✓ semnificativă.	10-20 30-50
9.	<i>Împâslirea părului:</i> ✓ nesemnificativă; ✓ semnificativă.	10-20

		25-40
10.	<i>Modificarea culorii:</i> ✓ slab deslușită; ✓ bine deslușită.	10-20 25-40
11.	<i>Rupturi, găuri în stratul de piele al blănii pentru 1 cm² (pe o suprafață de 10 dm²)</i>	15-20

În îmbrăcămintea care a fost supusă procesului de spălare, vopsire sau de curățire la curățătoriile chimice, dar care nu are nici un defect, uzura se adoptă fiind egală cu 25%. În produsele de îmbrăcăminte noi, care nu au fost purtate, uzura de exploatare se adoptă fiind egală cu 10%.

Pentru reparare nu se acceptă produsele de îmbrăcăminte, care prezintă un grad înalt de deteriorare a materialului pe întreaga suprafață și o deteriorare semnificativă a unor repere vestimentare componente, ca urmare a exploatării de durată, care sunt imposibil de a fi înlăturate.

Înainte de a purcede la reparare/renovare a produselor de îmbrăcăminte, va trebui să răspunzi la următoarele întrebări:

- 1) Ce produse vestimentare necesită reparare/renovare?
- 2) Este posibil să fie reparate/renovate, fără a schimba sortimentul?
- 3) Dacă este posibil, ce sectoare ale produsului necesită schimbări pentru ca acesta să devină modern?
- 4) În cazul în care este nevoie de o recroire completă, ce tip de produs poate fi obținut pe baza acestei croieli?
- 5) Ce fel de produse uzate moral și fizic pot fi grupate în funcție de culoare, textură, legătură, pentru a obține un produs nou mai interesant?
- 6) Ce fel de țesătură sau material este mai oportun de utilizat, în cazul în care țesătura de bază este insuficientă?
- 7) Ce tip de garnisire ar sublinia cel mai bine natura produsului și va îmbina materialele combinate?



ORDINEA DESFĂȘURĂRII LUCRĂRII:

1. Răspunde la întrebările de evaluare în scopul consolidării cunoștințelor teoretice.
 - a) Care sunt indicatorii principali ce determină gradul de uzură a îmbrăcămintei?

b) Cum se examinează produsul pentru a determina uzura fizică și uzura morală?

c) În ce caz produsul vestimentar nu poate fi acceptat pentru reparare?

2. Pregătește produse vestimentare de divers sortiment și tip pentru femei, bărbați și copii, riglă, creion, calculator, fișă de primire a comenzii.
3. Stabilește gradul de uzură a produselor vestimentare de divers sortiment și tip pentru femei, bărbați și copii la primirea comenzii.
4. Propune recomandări pentru repararea/renovarea produselor vestimentare examinate.
5. Completează fișa de primire a comenzii pentru reparare/renovare a produselor vestimentare examinate.
6. Perfectează raportul privind realizarea lucrării practice.

MERSUL LUCRĂRII:

Pentru efectuarea aplicației practice elevii vor fi divizați în echipe a câte trei persoane. Fiecare echipă analizează câte un produs vestimentar ce prezintă defecte de uzură de divers caracter. Activitatea se va desfășura în etape distincte după cum urmează:

Prima etapă. Pentru stabilirea gradului de uzura al produsului vestimentar analizat fiecare echipă găsește și prezintă denumirea defectelor care caracterizează gradul de uzură și în funcție de acestea determină procentul uzurii (vezi tabelul 1).

Etapa a doua. Pentru produsul analizat, echipele vor face recomandări cu privire la modul de reparare/renovare care le prezintă în următoarea ordine:

- a) schița produsului până și după reparare/renovare;
- b) descrierea tipului de reparare/renovare, cu indicarea materialului de garnisire;
- c) selectarea regimurilor de reparare/renovare a produsului vestimentar ținând cont de proprietățile materialelor folosite.

Etapa a treia. Fiecare echipă completează fișa de primire a comenzii pentru reparare/renovare a produselor vestimentare examinate.

Pentru a se autoverifica echipele de elevi vor urmări realiza activitatea practică conform ghidului de performanță prezentat în continuare.

GHID DE PERFORMANȚĂ

Stabilirea gradului de uzură a îmbrăcăminte la primirea comenzii

	Da	Nu
1. Examinează aspectul general al produsului de îmbrăcăminte prezentat pentru reparare/renovare.	Da	Nu
2. Examinează produsul pe față și pe verso.	Da	Nu
3. Identifică defectele prezente în produsul vestimentar.	Da	Nu
4. Marchează cu cretă pe produsul vestimentar zonele uzate.	Da	Nu
5. Notează în fișa de primire a comenzii defectele prezente în produsul vestimentar.	Da	Nu
6. Calculează gradul de uzură (în %) a produsului în funcție de defectele depistate.	Da	Nu
7. Notează în fișa de primire a comenzii gradul de uzură (în %) a produsului în funcție de defectele depistate.	Da	Nu
8. Notează în fișa de primire a comenzii lucrările de reparare/renovare a produsului vestimentar în funcție de gradul uzurii.	Da	Nu

NB Performanța scontată este obținută doar în cazul când toți itemii sunt bifați cu „Da”.



ÎNTREBĂRI DE AUTOEVALUARE:

1. Ce determină uzura morală?
2. Prin ce se caracterizează uzura fizică?
3. Ce factori conduc la degradarea fizică a produselor vestimentare?
4. Care grupe de reparare și renovare există, și ce lucrări include fiecare grupă?

Ce materiale se folosesc la repararea/renovarea produselor



SELECTAREA MATERIALELOR LA RENOVAREA, MODIFICAREA SAU REPARAREA PRODUSELOR VESTIMENTARE



Selectarea materialelor adecvate utilizate la reparare, modificarea sau renovarea produselor de îmbrăcăminte.

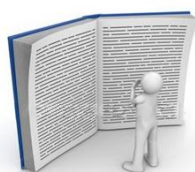


Studiind această temă vei fi capabil:

- să definești, pe baza informației din text, termenii: uzură fizică și uzură morală a produselor vestimentare;
- să identifici, în text, factorii care determină diverse tipuri de uzură a îmbrăcăminte;
- să distingi, în text, tipuri de lucrări realizate în cadrul serviciilor de renovare/reparare a produselor vestimentare;
- să identifici, în surse de specialitate, materiale decorative suplimentare utilizate la renovarea/repararea produselor vestimentare;
- să propui, pe baza cunoștințelor acumulate, modalități eficiente de renovare a produselor vestimentare.



- Selectarea materialelor
- Uzură morală a vestimentației
- Repararea produselor vestimentare
- Renovarea produselor vestimentare
- Modificarea produselor vestimentare



La repararea, modificarea sau renovarea produselor de îmbrăcăminte apar probleme de selectare a materialelor care necesită o abordare deosebită.

În funcție de grupa de reparare, de metoda de renovare a îmbrăcăminte, selectarea materialelor trebuie să se realizeze ținând cont de topografia uzurii produsului, de dorințele și posibilitățile clientului. La selectarea materialelor se rezolvă problema de determinare preliminară a componenței fibroase a materialului de bază și a siluetei modelului actualizat, alegerea materialelor pentru garnitură. Ca material de garnisire pot fi utilizate țesături, structura carora

este similară structurii țesăturii de bază a produsului, dar care pot fi diferite ca culoare și desen. În acest caz trebuie să se respecte cu strictețe principiul unității modalităților de îngrijire și proprietăților fizico-mecanice ale materialului de garnisire și a altor materiale din structura produsului. La selectarea materialelor de garnisire cele mai importante sunt cerințele estetice, respectarea cărora trebuie să îmbunătățească integritatea compozițională a produsului și aspectul exterior al acestuia. Este important în acest caz să se combine reușit țesături cu diverse materiale.



Figura 5.? Renovarea și repararea produselor vestimentare utilizând diverse materiale textile

[<http://www.liveinternet.ru/users/taschau/post342050509/>]

Țesăturile moi texturate - bucle, tip panama, tweedul etc. – se combină între ele suficient de ușor. Țesătura unicoloră poate fi combinată cu țesături multicolore în dungi sau carouri. Sunt

posibile combinații atât tonale cât și de contrast. Anumite zone în produsele vestimentare din țesături cu textură diferită (plăci, clini de diferite configurații pe elementele față, spate, mâneci, gulerul, manșetele, buzunarele, clapele, paspoalurile etc.) pot fi realizate din piele artificială și piele velurată. Moda contemporană propune utilizarea tricotului pentru garnisirea îmbrăcăminte. La garnisirea produselor renovate pot fi folosite și blănuri artificiale în combinație cu țesături, tricoturi și piele în diverse variante. La renovarea produselor de îmbrăcăminte se utilizează pe larg pielea naturală, pielea întoarsă, velurul, grație proprietăților sale: rezistenței sporite la uzură, rezistenței la tracțiune, neșifonabilității, proprietăților igienice ridicate și aspectului exterior estetic.

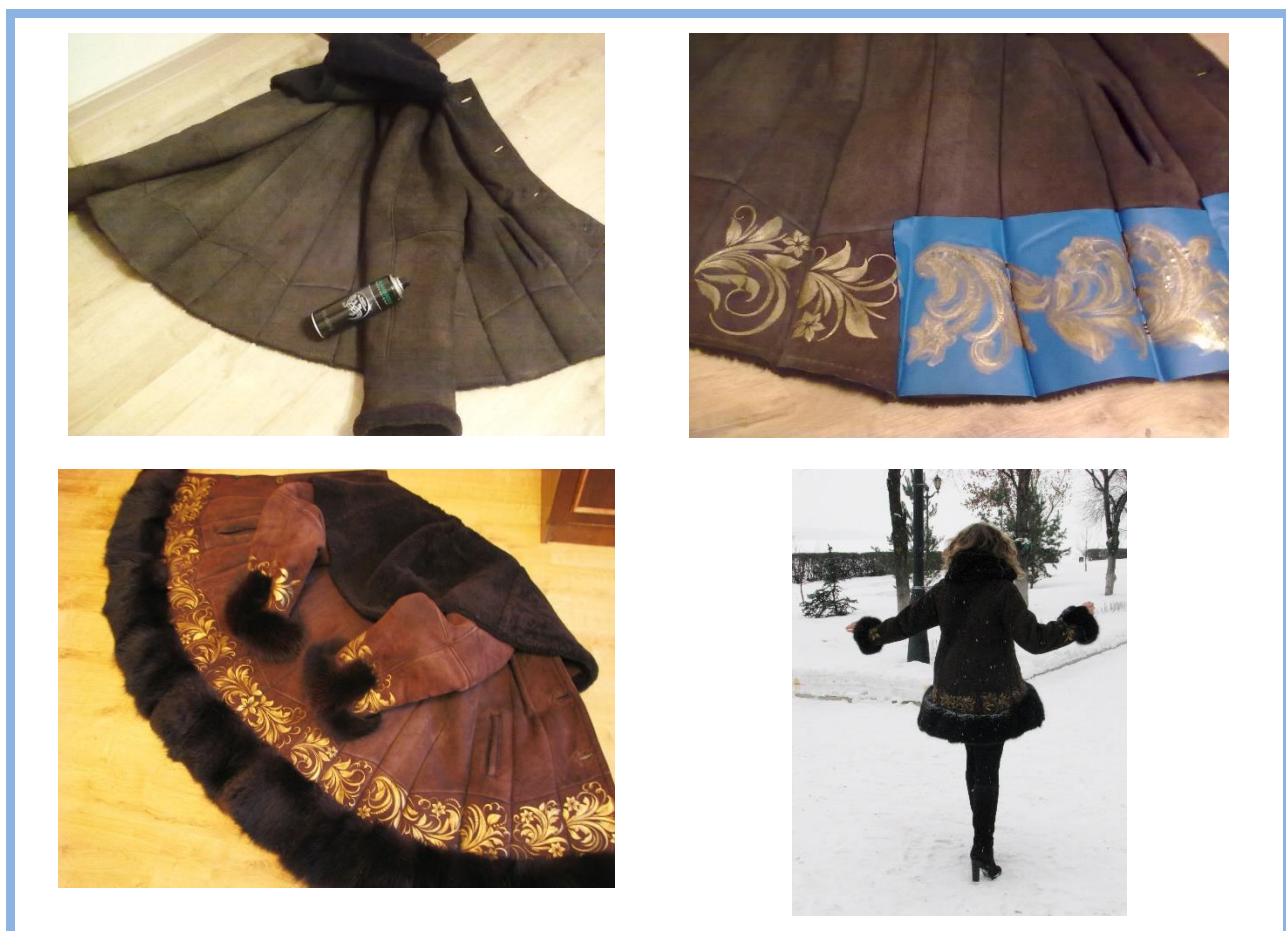


Figura 5.? Renovarea unui cojoc prin vopsire, imprimare și tivire cu blană a terminațiilor mânecii și a produsului [<http://perchica.ru/post351735694/>]

Pentru îmbrăcămintea exterioară din sortimentul costumelor și paltoanelor cea mai importantă cerință reprezintă crearea construcțiilor vestimentare cu stabilitate dimensională ridicată, care urmează să asigure menținerea formei produsului în procesul exploatării. Selectarea inserțiilor și căptușelilor se realizează similar procesului de fabricare a îmbrăcăminte, dar selectarea acestora în pachetul produsului renovat trebuie să se efectueze în baza proprietăților fizico-mecanice și procedeele de îngrijire a produsului.

Pentru a asigura stabilitatea dimensională a unor elemente separate sunt recomandate dubluri termofuzibile. În funcție de gradul de uzură a produsului vestimentar materialul adeziv poate fi fixat pe întreaga suprafață a reperelor mari sau mici, sau pe unele zone ale acestora, astfel încât marginile lor să fie incluse în cusăturile de asamblare și de surfilare.

O importanță deosebită pentru garnisirea îmbrăcăminte renovate o au furniturile, care sunt selectate în funcție de destinație, funcționalitate și soluțiile compoziționale ale modelului. Moda contemporană propune accesorii metalice: copci, nasturi, fermoare, catarama de diverse forme și dimensiuni. Îmbrăcăminte în stil clasic se garnisește cu nasturi din plastic, lemn etc.

Utilizarea garnisirilor la renovarea produselor de îmbrăcăminte permite înfrumusețarea texturilor existente, mascarea zonelor uzate în produs și obținerea unor produse originale și moderne. Pentru soluționarea decorului sub formă de broderie adesea se aleg ornamente florale stilizate. Este răspândită în moda contemporană broderia sub formă de aplicație. Se utilizează aplicații din piele artificială și piele velurată, postav gros sau drap, atlas. Marginile aplicațiilor pot fi accentuate cu șiret, cusături de relief etc.

Un tip interesant de garnisire reprezintă matlasarea. Aceasta poate fi realizată pe unele repere vestimentare sau poate garnisi întregul produs. Matlasarea poate fi simplă, sub formă de benzi, carouri, romburi sau mai complexă, tip fantezi.

Alegerea materialelor la repararea produselor vestimentare depinde de amplasarea zonei ce urmează a fi reparată și trebuie să fie realizată ținând cont de cerințele unității proprietăților fizico-mecanice, fizico-chimice, precum și procedeele de îngrijire a îmbrăcăminte. Este posibilă utilizarea materialelor suplimentare, care pe lângă funcționalitate vor avea și rol decorativ. În această calitate pot fi folosite blana, pielea, tricotul, diverse panglici, țesături-companion.

Selectarea argumentată a materialelor pentru renovare, modificare sau reparare permite restabilirea proprietăților de utilizare a îmbrăcăminte cu cheltieli materiale minime.



8. Definește termenii: renovare a produselor vestimentare, reparare a produselor vestimentare, modificarea a îmbrăcăminte.
9. Sora ta mai mare are o rochie uzuală care o îmbracă la zi de zi. Propune soluții care ar permite modificarea aspectului exterior al rochiei pentru următoarele evenimente:
 - o vizită la spectacol la Teatrul de Operă și Balet;
 - o vizită la concert la Palatul Național;
 - serbarea de finalizare a facultății.

10. La renovarea și repararea produselor vestimentare se pot utiliza aplicații decorative, broderii, mărgelile, paiete. Notează în ce caz se pot utiliza aceste accesorii și indică grupele țintă de purtători?

11. În imaginile de mai jos sunt prezentate diverse modalități de renovare sau reparare a îmbrăcăminte.

Notează grupa principală a lucrărilor de reparare și renovare pentru produsele de îmbrăcăminte din imagini și indică ce materiale s-au folosit pentru fiecare dintre aceste produse vestimentare.



a)



b)



c)



GLOSAR DE TERMENI!

Termenul	Definiția
Renovare	actualizarea îmbrăcăminte uzate fizic și moral.
Reparare	înlăturarea defectelor produselor vestimentare apărute în urma utilizării neadecvate ale acestora (de exemplu: mâneci rupte din răscoială, nasturi smulși împreună cu bizetul etc.).
Modificare	adaptarea produselor vestimentare finite la particularitățile antropomorfofologice individuale ale clientului.
Matlasare	garnisirea elementelor confecțiilor textile prin intermediul unui șir de cusături în conform unui desen selectat.

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/11/115/143/115143545_large_4045361_ResizeDress.jpg

<http://perchica.ru/post351735694/>



SELECTAREA METODELOR DE REPARARE A DEFECTELOR PRODUSELOR DIN MATERIALE TEXTILE



Executarea lucrărilor de reparație minoră a defectelor în produsele vestimentare din materiale textile.



Studiind această temă vei fi capabil:

- să stabilești tipul defectelor produselor vestimentare pentru femei, bărbați și copii care necesită reparație;
- să selectezi corect metoda de reparație adecvată a produselor de îmbrăcăminte examinate;
- să selectezi corect materialele necesare realizării reparației produselor de îmbrăcăminte examinate;
- să efectuezi lucrări de reparație minoră a defectelor în produsele vestimentare din materiale textile.



- Stopare
- Peticire (cârpire) a produsului vestimentar



Metodele de reparație a produselor vestimentare pot fi cele mai diverse: cârpirea (peticirea) sau stoparea artistică, tricotarea sau aplicarea peticelor, aplicația.

Stoparea artistică este una dintre cele mai răspândite tipuri de reparație a produselor de îmbrăcăminte, folosită în cazul unor deteriorări nesemnificative ale țesăturii.

Stoparea, de regulă, este utilizată la reparația produselor vestimentare confecționate din țesături plușate nedeșirabile, cum ar fi drapul, postavul. Reparația prin intermediul peticelor se utilizează în zonele produselor cu uzură semnificativă, atunci când țesătura este foarte slăbită sau uzată. Reparația prin intermediul aplicațiilor se utilizează în cazul diferitelor deteriorări ale materialelor și foarte frecvent se folosește în îmbrăcăminte pentru copii.

Peticirea manuală se realizează cu fire trase din țesătura de bază în zonele rezervelor de cusături, tivurilor produsului etc. sau cu fire de bobină sau mosor, peticele formându-se prin intermediul întrepierii firelor, trasate în direcția firelor de urzeală, și apoi firelor de bățatură, creând astfel legătura firelor similară legăturii materialului. De exemplu, pentru a crea efectul de striații, firul de urzeală se trasează peste un fir de bățatură, apoi sub două fire de bățatură etc. La trasarea următorului rând se deplasează alternanța cu un singur fir, creând dungi reliefate oblice. Reperul cu petic se calcă pe vers pe o suprafață rigidă, iar apoi utilizând o bucată de țesătură intermediară umectată pe partea din față. Firele rămase după stopare se taie foarte mărunț cu foarfeca și se aranjează peste zona reparată, distribuindu-le cu ajutorul unei bucăți de material.

Stoparea poate fi realizată prin diverse metode, în funcție de gradul de deteriorare și de tipul materialului. Pe drap (fără desen, dungi sau carouri) deteriorarea cu lățimea de 1,5 cm (lungimea deteriorării nu se limitează) poate fi reparată fără utilizarea materialului suplimentar. Marginile defectului trebuie tăiate cu acuratețe, reducând cele două părți opuse ale defectului într-un singur punct pe linia care trece prin mijlocul deteriorării. Linia defectului trebuie prelungită cu 4-5 mm în ambele direcții pe țesătura intactă. În cazul în care dimensiunile defectului depășesc normele specificate, pentru reparare va fi necesară o bucată suplimentară de țesătură, care corespunde ca culoare și calitate produsului reparat. Zona deteriorată se decupează strict pe linie longitudinală și transversală (pe urzeală și bățatură).

Unghiurile defectului trebuie să fie netezite cu grijă, aducându-le la linii drepte. Pentru a determina dimensiunea inserției este necesar de a amplasa o bucată suplimentară de țesătură sub defectul tratat și a contura toate laturile acestuia cu creta bine ascuțită, apoi a tăia conform conturului marcat pe urzeală și bățatură. Apoi, această bucată de țesătură trebuie introdusă în orificiul de pe țesătura produsului, astfel încât în colțuri să nu fie comprimată și însăilată pe vers. Pentru însăilare se utilizează fire de culoare albă. Fiecare punct de tighel trebuie să capteze 2-3 mm de țesătură de fiecare parte a liniei de contact a inserției cu țesătura produsului, aranjând punctele de tighel paralel firelor țesăturii, iar la realizarea punctului de tighel trebuie să se capteze dar jumătate din grosimea acesteia, astfel încât pe fața produsului să nu fie vizibile fire albe. Distanța dintre punctele de tighel trebuie să fie de 2-3 mm, iar colțurile trebuie lăsate libere, ultimul punct de tighel pe fiecare parte se efectuează la o distanță de 2 mm de la colț. Când inserția este însăilată de jur împrejur, se realizează o cusătură inversă (a doua), astfel încât noile puncte de tighel să le intersecteze pe cele precedente. Apoi, pe partea din față, folosind fir de mătase în culoarea țesăturii, se efectuează cusătură de stopare, simultan cu grijă prelucrând colțurile. La sfârșitul lucrărilor se realizează ridicarea plușului. Ultima operație - călcarea, se efectuează cu năsul fierului de călcat, în scopul de a obține îndreptarea și nivelarea grosimii țesăturii. Apoi se calcă pe partea din față a produsului.

În cazul în care repararea se efectuează cu un petice prin metoda mecanică sau manuală defectului pe reper i se conferă forma unui pătrat sau dreptunghi. Mai departe trebuie selectată o bucată de țesătură omogenă (un petice, mărimea căruia trebuie să fie mai mare decât partea deteriorată pregătită

pentru reparare cu 1-1,5 cm în lungime și lățime) și să corespundă direcției desenului, plușului sau pufului.

La utilizarea metodei mecanice este înșăilat, creștând colțurile sectorului elementului principal și coase montează prin intermediul cusăturii cu lățimea de 0,5-0,7 cm, cusăturile se descalcă. Pe vers pe petice se aplică o bucată de țesătură de bază sau de garnisire astfel, încât marginile sale preliminar surfilate să acopere cusăturile de montare a peticelui. Bucata se fixează trasând o cusătură de îmbinare pe rezervele cusăturii.

La utilizarea metodei manuale marginile peticelui sunt îndoite pe perimetru cu 0,7 cm, acesta este aplicat pe fața elementului vestimentar al produsului pe gaură și se îmbină, asigurând coincidența desenului pe țesătură. Marginea peticelui și elementul principal este pus pe muchie, prinzând câte 1-2 fire din petice și reperul principal. În colțurile peticelui se fac câte 2-3 puncte de tighel. Pe versul reperului principal în colțurile găurii-defect se realizează creștături, cusăturile de prelucrare se descalcă pe vers.

Pentru repararea produselor vestimentare cu ajutorul aplicației pot fi utilizate bucăți de țesătură, piele, piele velurată etc. Elemente ale ornamentului sunt transferate în bucăți-petice, astfel încât direcția firelor țesăturii peticelor și elementului principal să coincidă. Reperele decupate inițial se aplică pe reperul principal, apoi se coase cu tighel manual de acoperire sau cu buclă, sau cu tighel zigzag mecanic. Reperele aplicațiilor pot fi lipite cu ajutorul foliei de polietilenă și fierului de călcat.



ORDINEA DESFĂȘURĂRII LUCRĂRII:

7. Răspunde la întrebările de evaluare în scopul consolidării cunoștințelor teoretice.
 - a) *Ce tipuri de țesături pot fi reparate prin metoda stopării?*
 - b) *Cum se pregătește peticele pentru stopare?*
 - c) *Cum se unește peticele cu sectorul deteriorat al țesăturii?*
8. Pregătește două perechi de foarfece (cu capetele lamelor încovoiate pentru tăierea capetelor de fire, cu capetele lamelor drepte pentru creștarea colțurilor), degetar, fier de călcat cu masa 2-5 kg, diverse calapoade, țesătură intermediară, un set cu fire de mătase, fire de bumbac de culoare albă № 30-60, ace de diverse dimensiuni.
9. Propune recomandări pentru repararea/renovarea produselor vestimentare examinate.
10. Familiarizează-te cu metodele de reparare a defectelor produselor vestimentare.
11. Studiază metodele de reparare a defectelor ă n produsele vestimentare din materiale textile.
12. Selectează metoda de reparare adecvată ă n funcție de caracterul defectului și tipul țesăturii.

13. Efectuează repararea mostrei propuse de către cadrul didactic.
14. Perfectează raportul privind realizarea lucrării practice.

MERSUL LUCRĂRII:

Pentru efectuarea aplicației practice elevii vor fi divizați în echipe a câte trei persoane. Fiecare echipă primește de la maestrul de instruire câte trei mostre cu defecte de divers caracter și din diverse materiale textile, câte una pentru fiecare elev. Fiecare elev își analizează mostra, apoi și pe cea a celorlalți membri ai echipei, discutând și selectând metoda de reparare și materialele necesare pentru aceasta. Activitatea se va desfășura în etape distincte după cum urmează:

Prima etapă. Elevii studiază metodele de reparare a defectelor produselor vestimentare în laborator conform materialelor didactice vizuale disponibile.

Etapa a doua. În funcție de natura defectului și tipul materialului textil elevii selectează metoda de reparare, pe care o caracterizează după cum urmează:

- a. Materialele selectate pentru reparare;
- b. Condițiile tehnice de efectuare a operațiilor tehnologice;
- c. Instrumente și utilaje necesare.

Etapa a treia. În conformitate cu metoda de reparare selectată elevii realizează practic repararea mostrei propuse.

Etapa a patra. În concluzie, elevii menționează principalele criterii de evaluare a calității metodei selectate de reparare a produsului vestimentar din materiale textile.

Pentru a se autoverifica echipele de elevi vor urmări realizarea activității practice conform ghidului de performanță prezentat în continuare.

GHID DE PERFORMANȚĂ

Selectare metodelor și executarea lucrărilor de reparare minoră a defectelor în produsele vestimentare din materiale textile

	Da	Nu
1. Examinează aspectul general al mostrei produsului de îmbrăcăminte prezentat pentru reparare.	Da	Nu
2. Examinează mostra produsului pe față și pe verso.	Da	Nu
3. Identifică defectele prezente în mostra produsului vestimentar.	Da	Nu
4. Selectează materialele necesare pentru repararea defectului pe mostra de produs.	Da	Nu
5. Selectează instrumentele și utilajele necesare pentru repararea defectului pe mostra de produs.	Da	Nu
6. Selectează metoda de reparare a defectului prezent pe mostra produsului vestimentar.	Da	Nu
7. Stabilește condițiile tehnice de efectuare a operațiilor tehnologice de reparare a defectului prezent pe mostra produsului vestimentar.	Da	Nu
8. Menționează principalele criterii de evaluare a calității metodei selectate de reparare a produsului vestimentar din materiale textile.	Da	Nu
9. Verifică calitatea realizării operațiilor de reparare a defectului prezent pe mostra produsului vestimentar din materiale textile.	Da	Nu

NB Performanța scontată este obținută doar în cazul când toți itemii sunt bifați cu „Da”.



ÎNTREBĂRI DE AUTOEVALUARE:

5. Cum se prelucrează cusătura de stopare cu fierul de călcat?
6. Cum se execută repararea cu ajutorul peticelui prin metodele manuală și mecanică?
7. Cum se efectuează repararea produselor vestimentare cu aplicații?
8. Ce materiale se folosesc la repararea/renovarea produselor de îmbrăcăminte?



GLOSAR DE TERMENI!

<i>Termenul</i>	<i>Definiția</i>
Stopare	procedeu de reparare a unei țesături plușate nedeșirabile (tip drap, postav) rărite sau rupte, imitând legătura țesăturii, astfel încât să nu se mai distingă locul reparat.
Peticire	procedeu de reparare a unor zone deteriorate prin aplicarea unor repere-insertii.